**Формы активной практической деятельности**

**по развитию общей музыкальности детей.**

Семинар-практикум

**Формы активной практической деятельности**

**по развитию общей музыкальности детей.**

Виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполни­тельство, творчество) приобретают различное содержание в за­висимости от организационных форм, в которых они протекают.

К формам организации музыкальной деятельности детей отно­сятся **занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и музыкальное воспитание в семье.**

**Музыкальные занятия** - основная форма организации, в которой осуществ­ляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

Эта форма организации базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Занятия предполагают активную взаимную деятельность пе­дагога и детей.

Главная задача, стоящая перед педагогом на занятии, - выз­вать у ребят интерес к музыке и музыкальной деятельности, обо­гатить их чувства. При ее выполнении успешнее решаются и дру­гие задачи - развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса, обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятель­ности в детском саду и семье.

На занятиях решается одна из важнейших задач музыкального воспитания - развитие музыкальных способностей. В пении, игре на музыкальных инструментах у детей развивается звуковысотный слух, в музыкально-ритмических движениях, пе­нии, игре на музыкальных инструментах - чувство ритма. Музыкально-дидактические игры, попевки также помогают развитию музыкальных способностей.

На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Это создает известные трудности для педагога, так как он должен, умело переключая внимание ребят, настраивать их на иное переживание в связи с меняющимся характером музыки. Вместе с тем сочетание заданий различной эмоциональной и физической нагрузки одновременно помогает руководителю динамично и разнообразно вести обучение.

Уровень развития музыкальных способностей у дошкольников неодинаков. Все дети проявляют себя индивидуально: одни более активны, другие - менее. Есть дети способные, но стеснительные. Вера ребенка в свои силы - необходимое условие успешного развития личности. Только если ребенок поверит, что у него по­лучится то, что ждет от него педагог, можно достигнуть положи­тельного результата. Поэтому так необходим индивидуально-дифференцированный подход к детям на занятиях.

Следует всегда помнить, что одними усилиями музыкального руководителя на занятиях без поддержки воспитателей и родите­лей трудно добиться желаемых результатов в музыкальном раз­витии детей.

**Музыка в повседневной жизни детского сада** - еще одна фор­ма организации музыкальной деятельности детей. Музыка в повседневной жизни детского сада часто звучит во время игр, на развлечениях и праздниках, прогулках и экскурси­ях. Быт ребенка обеднеет, если исключить музыку. Это еще раз подтверждает большую силу ее воздействия на человека и возла­гает особую ответственность на педагога, родителей за правиль­ную постановку музыкального воспитания детей, организацию музыкальной среды для полноценного развития ребенка, станов­ления его личности.

**Музыка в повседневной жизни детского сада** включает в себя использование музыки в быту (слушание аудиозаписей, са­мостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, утрен­нюю гимнастику под музыку и т.д.), различные виды развле­чений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттрак­ционы и т. д.), праздничные утренники.

Использование музыки в быту входит в обязанности воспита­теля. Музыкальный руководитель консультирует его: рекомен­дует музыкальный репертуар, музыкально-дидактические игры; подбирает задания и упражнения для обучения детей игре на му­зыкальных инструментах и т. д. Развлечения и праздничные ут­ренники готовит музыкальный руководитель с помощью воспи­тателей.

**В повседневной жизни детского сада** (в семье) ребенок исполь­зует наиболее близкие ему виды исполнительской и творческой деятельности.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта

Она возникает непосредственно по инициативе детей. Участие педагога (или родителей) здесь носит косвен­ный характер. Взрослый помогает детям советом, а если нужно, и действием освоить то, что им не удастся самим, поддерживает интерес, не давая ему угаснуть из-за неудач.

Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения.

В самостоятельной деятельности качество исполнения произ­ведений, как правило, несколько хуже, чем на занятии (ребенок поет без сопровождения), но ценность ее велика, так как она сви­детельствует о сформировавшемся интересе к музыке, о состояв­шемся развитии музыкальных способностей.

**Развлечения** являются интересной, воспитывающей формой организации музыкальной деятельности, так как создают непринужденное веселье, радость, вызывают у ребят желание самостоятельно и творчески себя проявить.

В детском саду проводятся праздничные утренники, посвященные Дню Защитника отечества, Празднику Победы, 8 Марта, встрече Нового года, выпуску детей в школу. Исполнение песен, праздничных перестроений, хороводов, плясок объединяет всех в едином порыве. Даже когда выступает небольшая группа, остальные дети радуются успехам своих товарищей.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Методы руководства деятельностью в каждой из форм специфичны.

Так, слушание музыки на занятии - активный, целенаправленный процесс, включающий установку на восприятие, данную педагогом, переживание музыки, осмысление ее содер­жания. Педагог руководит этой деятельностью, организует про­извольное внимание детей.

Исполнительская и творческая деятельность на занятии тоже отличается от использования ее в повседневной жизни детского сада и в семье. Различны и методы руководства ею. На занятиях под руководством педагога ребенок овладевает всеми видами исполнительства: приобретает певческие, музыкально-ритмические не навыки и умения, учится играть на музыкаль­ных инструментах. С помощью этих видов исполнительства педа­гог стремится заинтересовать детей музыкой, обучить их само­стоятельным способам действий, умениям и навыкам, которые они будут применять в жизни.

А в повседневной жизни детского сада ребята могут слушать музыку как с установкой на ее восприятие, так и без нее. Во время тихих игр, рисования под музыку, звуча­щую в аудиозаписи, внимание ребенка могут при­влечь наиболее понравившийся ему музыкальный фрагмент, ме­лодия. Такое непроизвольное восприятие также способствует накоплению музыкальных впечатлений.

**Музыкальное воспитание в семье** имеет свои возможности: слушание радио- и телепередач, аудиозаписей детских музыкальных сказок, песен из мультфиль­мов, фрагментов классической музыки; обучение детей игре на музыкальных инструментах; самостоятельное музицирование.

Слушание музыки в семье обладает большой силой воздей­ствия на детей. Само отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведение вместе с ним и высказывают свое отношение, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируются его вкус, привязанности. И наобо­рот, равнодушие родителей к музыке или увлечение только «лег­кой» музыкой препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор.

Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, увлече­ния, склонности и найдя нужный подход, могут заинтересовать его музыкой, постоянно обогащать музыкальные впечатления.

**Все формы организации музыкальной деятель­ности детей (занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и семье) взаимодополняют друг друга, обогащая процесс музы­кального воспитания. Чтобы разнообразить впечатления детей, развивать их музыкальные способности, вкус, потребности в му­зыке, необходимо использовать возможности каждой формы орга­низации музыкальной деятельности.**

**Практическая часть:**

Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы можете использовать в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей.

Всем участникам раздаются картонные нотки, различные по цвету: красные, желтые, синие, ….

**1задание: «Угадай-ка» (участвуют красные нотки)**

Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию. Мы сейчас убедимся в этом.

**Игра «Угадайте песню по ритмическому рисунку»**

Звучит ритмический рисунок популярной детской песни

 «Маленькой ёлочке холодно зимой» в исполнении участников с красными нотками на ложках. Предлагается зрителям назвать песню.

После того, как зрители назвали песню делаем вывод:

такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольника.

**2 задание: Ритмическая игра «Добрый жук»**

(Участники с оранжевыми нотками)

Зазвучали жесты наши,

А ведь так бывает

Координацию движений, ритм

В упражнениях развиваем.

Звучит полька «Добрый жук». Участники , которым достались оранжевые нотки, на каждую фразу поочередно выполняют ритмические движения, звучащие жесты: а)хлопок; б)шлепок по коленям; в)притоп; г)два пальчика над головой.

Вывод: в таких играх используются звучащие жесты (хлопки, шлепки, притопы, щелчки), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, умение действовать коллективно, развивается координация движений.

**3 задание: Творческое музицирование «Игра с бубном»**

(Участвуют нотки жёлтого цвета)

Если только свяжем мы музыку и слово,

На инструментах захотим играть снова мы и снова.

Ребята с удовольствием играют с музыкальными инструментами.

Затем дети садятся полукругом на ковер и говорят вместе с воспитателем:

Мы с бубнами в кругу сидим,

Поговорить хотим.

И чтоб сказать: «Я вижу вас»,

Мы стукнем дружно - РАЗ!

Мы поздороваться хотим,

И снова мы стучим.

«Привет-привет» - мы те слова

Стучим – и РАЗ. и ДВА!

А чтоб сказать: «Пора играть

И вместе танцевать»,

Ты ничего не говори,

А стукни - РАЗ, ДВА, ТРИ!

А сейчас мы все будем музыкантами, будем слушать песенку и играть на инструментах.

Вывод: совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой).

Развивается чувство ансамбля.

**4 задание: Поем молча**(участвуют зеленые нотки)

Упражнение «Испорченная пластинка».

Исполняется фрагмент песни «Кузнечик» В. Шаинского и одновременно сопровождается пение ритмическими хлопками

Четная строка поется вслух, нечетная про себя.

В траве сидел кузнечик,                         вслух

В траве сидел кузнечик,                     про себя

Совсем как огуречик                                 вслух

Зелененький он был.                             про себя

Представьте себе, представьте себе           вслух

Совсем как огуречик.                             про себя

Представьте себе, представьте себе           вслух

Зелененький он был.                               про себя

Вывод: такое ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

**5** **задание: Театр пантомимы (**задание для участников с голубыми нотками)

**Упражнение «Сказочные человечки».**

Участники игры двигаются ритмично под музыку изображая:

а) деревянных человечков, как Буратино   двигают руками, ногами - на шарнирах;

б)   человечков стеклянных - идут осторожно, на носочках, боятся «разбиться»;

в) веревочных человечков - расслабленные мышцы рук, ног, головы, руки двигаются хаотично;

г) человечков чугунных, тяжело переступая, напряженно, медленно, суставы неподвижны.

Игротренинги - помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного занятия. Подобное творчество позволяет даже робкому ребенку проявить себя.

**6 задание: Релакс**(упражнение для синих ноток).

Представьте, что к каждому суставчику привязана нить. С начала все нити натянуты: "куклы" стоят с прямыми спинами и высоко поднятыми руками, так как к кончикам их пальцев тоже привязаны нити. Но вот я начинаю поочередно "отрезать ножницами" нити, идущие от пальцев, и они свободно опускаются. Когда "отрезаю" нити от локтей, свободно опускаются руки. Дальше "отрезаю" ниточки от головы, спины, коленей. Наша "марионетка" совсем расслабилась и либо села на корточки, либо мягко опустилась на пол).

Упражнение "Куклы-марионетки"

Участники – кукловоды взяв в руки воображаемые ножницы отрезают воображаемые нити, держащие конечности участников-марионеток.

Вывод: это упражнение учит детей релаксации (расслаблению). Да и поваляться на полу - большое удовольствие для малыша.

**8 задание: Танцевальная терапия**(для всех участников).

Звуки мы изображаем с помощью движений.

Исполняем и творим с большим воодушевлением.

Приглашаю участников исполнить ритмическую турецкую детскую песню с движением «Арам – зам - зам».

Двигательное упражнение с пением, звучащими жестами «Арам зам-зам».

Вывод: в музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

Необходимым условием развития воображения, пластической выразительности является умение ребенка владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в процессе работы.

Наша память сохраняет:10% из того, что мы слышим

 50% из того, что мы видим

 90% из того, что мы делаем

просто необходимо в процесс освоения музыкального языка ввести действие.

Уважаемые коллеги, я хочу поблагодарить вас за то, что вы поучаствовали в семинаре-практикуме и надеюсь, что узнали много интересного для себя.